

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)/специализация
Русский язык и русская литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	48,35	48,35
Самостоятельная работа	60	60
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):
Доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика», канд. филол. наук,
доцент Лелявская М.Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов необходимую совокупность знаний и умений, связанных с изучением основ литературоведения и направленных на достижение высокого уровня подготовки для осуществления профессиональной деятельности в педагогической, научной и других областях общественной жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Русский язык и культура речи», «Устное народное творчество»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История русской литературы первой половины XIX», «История русской литературы второй половины XIX века», «История русской литературы XX века», «Методика преподавания литературы 1,2».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-14. Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием терминологического аппарата современного филологического знания	ПК-14.1 Демонстрирует умение анализировать филологическую информацию	Знать: – Основные дидактические единицы: категории художественного текста, роды и жанры литературы, методы анализа текста. – Ключевые понятия литературоведческого анализа: сюжет, композиция, конфликт, хронотоп, образ, мотив, интертекстуальность.
		Уметь: Анализировать художественные произведения с использованием литературоведческих категорий.
		Владеть: – Методами анализа художественного текста и основами литературной интерпретации.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Общие вопросы теории литературы	Лек 1	Сущность искусства. Литература как вид искусства.	1	2	-		
	Пр3 1	Сущность искусства. Литература как вид искусства.	1	2	-		Дискуссия
	Пр3 2	Концепция искусства в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	2	10	2	дискуссия
	Ср1	Подготовка к практическому занятию.	1	6	-		
	Лек 2	Автор и его присутствие в произведении. Понятие пафоса.	1	2	-		
	Пр3 3	Автор и его присутствие в произведении. Понятие пафоса.	1	2	-		
	Ср2	Подготовка к практическому занятию.	1	6	-		
	Пр3 4	Черты романтического мироощущения в реалистическом освещении. «Невский проспект» Н.В. Гоголя.	1	2	10	2	дискуссия
	Ср3	Подготовка к практическому занятию.	1	6	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр3 5	Концепция искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1	2	10	2	дискуссия
Модуль 2. Литературное произведение	Лек 3	Литературного произведения как целое. Персонажи, сюжет, композиция произведения.	1	2	-		
Модуль 3. Стихovedение	Пр3 6	Литературного произведения как целое. Персонажи, сюжет, композиция произведения.	1	2	-		
	Пр3 7	Повесть А.С. Пушкина «Выстрел» как художественное целое	1	2	10	2	дискуссия
	Ср4	Подготовка к практическому занятию.	1	6	-		
	Лек 4	Портрет, пейзаж, речь в литературе	1	2	-		
	Пр3 8	Портрет, пейзаж, речь в литературе	1	2	-		
	Пр3 9	Сопоставительное рассмотрение рассказов И.С. Тургенева «Свидание» и А.П. Чехова «Егерь»	1	2	10	2	коллоквиум
	Ср5	Подготовка к практическому занятию.	1	6	-		
	Лек 5	Роды и жанры литературы	1	2	-		
	Пр3 10	Роды и жанры литературы	1	2			
	Лек 6	Стихovedение. Метрика, строфика, фоника как разделы стихovedения.	1	2	-		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр3 11	Стихovedение. Метрика, строфика, фоника как разделы стихovedения.	1	2			
	Ср6	Подготовка к практическому занятию.	1	6	-		
	Пр3 12	Анализ силлабо-тонического стиха.	1	2	10	4	дискуссия
	Лек 7	Принципы рассмотрения дoльника, тонического стиха, верлибра.	1	2	-		
	Пр3 13	Принципы рассмотрения дoльника, тонического стиха, верлибра.	1	2			
	Ср7	Подготовка к практическому занятию.	1	6	-		
	Пр3 14	Анализ дoльника и тонического стиха.	1	2	10	2	коллоквиум
	Лек 8	Принципы рассмотрения верлибра.	1	2	-		
	Ср8	Подготовка к практическому занятию.	1	6	-		
	Пр3 15	Анализ верлибра. Письменная контрольная работа. Анализ прозаического или стихотворного произведения.	1	2	10	2	дискуссия
	Ср9	Подготовка к практическому занятию.	1	6	-		
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	1	2	100		Итоговый тест
	Ср 10	Подготовка к экзамену	1	6	-		
	Псц	Посещаемость	1	-	10	-	-

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	ПА	Промежуточная аттестация	1	0,35	-	-	-
				144	100		

Схема расчета итогового балла:

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2.

5. Образовательные технологии

Курс «Введение в литературоведение» разработан на основе технологии модульного обучения и информационных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, методов анализа и интерпретации художественного текста. Интерактивные технологии обучения реализуются с помощью таких форм, как дискуссия и коллоквиум. Дискуссия – является информационно-исследовательским видом работы, проводится с целью закрепления новой информации, развития мышления студентов, овладения умением применять на практике знания, приобщения к исследовательской работе. Коллоквиум (в переводе с латинского “беседа, разговор”) – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает чтение художественных текстов, изучение теоретических материалов по теме, подготовку к дискуссиям и коллоквиумам, а также выполнение индивидуального домашнего задания, включающего письменную контрольную работу - анализ прозаического или стихотворного произведения.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- прочитать тексты изучаемых произведений;
- изучить теоретический материал по указанным источникам;
- уяснить вопросы для обсуждения на каждом занятии;
- подготовить ответы на поставленные проблемные вопросы;
- освоить методические указания по выполнению индивидуальных заданий;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

6.1. Методические указания по подготовке к дискуссии

Дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

На семинаре-дискуссии преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Поведение преподавателя при заслушивании ответов, выступлений обучаемых должно быть демократичным, т.е. следует всегда предоставлять возможность обучаемым полностью высказать свои мысли, не прерывая без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос преподаватель должен попытаться предоставить возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель должен сам сформулировать ответ.

Затем преподаватель организует дискуссию, для чего предоставляет возможность обучаемым сделать анализ и критические замечания по сделанному выступлению, а также предложить им изложить свой вариант ответа.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов.

При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Преподаватель должен уделить его рассмотрению большее внимание и отвести для этого больше учебного времени.

Преподаватель должен учить обучаемых четко, кратко, логически последовательному, конкретному изложению своих мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

Структура (этапы) семинарского занятия

I. Организационный момент

II. Вступительное слово преподавателя, мотивация. Место темы, занятия в изучаемом курсе. Постановка целей, задач. План занятия.

III. Основная часть семинара.

Заслушивание ответов на вопросы, докладов, рефератов.

Последовательное обсуждение ответов, рефератов, докладов.

Выработка мнений и суждений, формирование в результате дискуссии правильных суждений и др.

IV. Заключение преподавателя.

Подведение итогов занятия.

Анализ выступлений студентов, оценка их деятельности, ответы на вопросы студентов.

V. Домашнее задание.

6.2. Методические указания по подготовке к коллоквиуму

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной научной литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

Этапы подготовки и проведения коллоквиума:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 1–2 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и написание рефератов (докладов).

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Заслушиваются и обсуждаются подготовленные рефераты (доклады).

5. По итогам коллоквиума выставляется соответствующее количество баллов (или дифференцированная оценка).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-14	<i>Тестовые задания № 1 - 500 Вопросы к экзамену № 1 – 60 Письменная контрольная работа</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Дискуссия

Типовой пример задания

Модуль 1. Тема 1. Концепция искусства в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

Вопросы для обсуждения:

1. Какие два типа художников представлены в героях трагедии? Каково отношение к творческому дару у каждого из них?

2. В чем трагизм позиции Сальери? Какие мотивы привели его к решению отравить Моцарта?

3. Как решается в трагедии проблема «гений и злодейство»?

Критерии оценки:

2 балла - знание изучаемого художественного текста; 4 балла - знание изучаемого художественных текстов, знакомство с научной литературой по данной проблеме, а также знание лекционных материалов; 5 баллов - знание изучаемого художественного текста, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста; 6 баллов - знание изучаемого художественного текста, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность улавливать и артикулировать специфику дискуссионных моментов обсуждаемой проблемы.

7.2.2. Коллоквиум

Типовой пример задания

Модуль 2. Тема 5. Сопоставительное рассмотрение рассказов И.С. Тургенева «Свидание» и А.П. Чехова «Егерь»

Вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения:

1. Какие функции выполняют портрет, пейзаж, речь, художественная деталь в рассказе Тургенева?

2. Какова специфика функций портрета, пейзажа, речи, художественной детали в рассказе Чехова?

3. Каковы особенности пафоса и концепции человека в каждом произведении?

Критерии оценки:

2 балл - знание изучаемых художественных текстов; 4 балла - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме, а также лекционных материалов; 5 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста; 6 баллов - знание изучаемых художественных текстов, знание научной литературы по данной проблеме и лекционных материалов, умение применять теоретические знания при анализе художественного текста, способность включаться в заинтересованное коллективное обсуждение изучаемой проблемы, диалогически реагировать на высказываемые суждения преподавателя и студентов.

Темы письменных работ

Письменная контрольная работа. Анализ стихотворного или прозаического произведения.

Краткое описание и регламент выполнения

Предусмотренная в рамках индивидуального домашнего задания **письменная контрольная работа** выполняется в течение семестра и включает анализ прозаического или стихотворного произведения по выбору учащихся. Максимальное количество баллов за ИДЗ – 20.

Контрольная работа (при рассмотрении прозаического произведения) предполагает выполнение следующих действий:

1) Предварительное описание произведения: время и обстоятельства создания, предварительное обозначение темы, жанр, автобиографический контекст произведения (при необходимости).

2) Рассмотрение образов персонажей в их системных связях и в связи с раскрываемой проблематикой: портрет, характер, психология, идеология, мировоззрение, отношения между героями, суть конфликта, роль в сюжете, композиционная функция, значение персонажа для раскрытия того или иного аспекта проблематики.

3) Рассмотрение средств и приемов поэтики, раскрытие содержательного значения формальных элементов: а) интерьер, пейзаж в их соотносительности с образами персонажей; б) средства и приемы психологизма (психологизм прямой и косвенный, внутренний монолог и др.); в) особенности сюжетной композиции (соотношение фабулы и сюжета, контраст, повтор, параллелизм, монтаж и др.); г) речевые средства автора и героев: ритм, фонетика, морфология, лексика, синтаксис (сравнение, повтор, параллелизм, эпитет, антитеза, инверсия, эллипсис и др.), художественная семантика – тропы (метафора, метонимия, гипербола, ирония и др.), олицетворение, аллегория, символ; д) композиция повествования: образ повествователя в связи с образами автора и героев, соотношение сфер сознания повествователя и героев.

4) Выводы относительно общей художественной идеи и пафоса произведения, концептуальных моментов авторского мироощущения и картины мира. При анализе

фрагмента произведения здесь необходимо охарактеризовать место и роль фрагмента в сюжете, разъяснить его значение для раскрытия общей художественной концепции, идеи, пафоса, произведения, авторского мироощущения, его видения мира.

Анализ стихотворного произведения предполагает выполнение следующих действий:

1. Рассмотрение биографического, социально- и культурно-исторического контекстов произведения. Предварительное обозначение жанровой принадлежности произведения, лирического переживания, составляющего содержание тематического образа, характеристика образа лирического героя.

2. Анализ композиции (архитектоники) лирического переживания и тематического образа в ее выражении в стиховой композиции.

а) рассмотрение лирического переживания и тематического образа в композиционном (архитектоническом) строении и развитии (архитектонические приемы: последовательное развертывание переживания с точками кульминации и лирического разрешения, осложнение последовательного развертывания разными типами сравнения, контраста, параллелизма, градации)

б) анализ выразительных функций различных уровней стиховой композиции:

б.1) уровень метрической композиции: стихотворный размер, спондей, пиррихий, анакруза, клаузула, цезура, длина строк, полиметрия, вольный стих, дольник, тонический стих, верлибр и др.;

б.2) уровень строфической композиции: вид строфы, система рифмовки, переносы (анжамбман), виды повторов (анафора, эпифора, подхват, рефрен), твердые строфические формы;

б.3) уровень звуковой композиции: рифма (наличие или отсутствие), виды рифм, расположение рифм, аллитерация, ассонанс, нарастание или убывание звучности;

в) анализ выразительных функций поэтического языка:

в.1) морфемный и морфологический уровень (поэтические функции морфем и словоформ с точки зрения их принадлежности к определенному лексико-грамматическому классу);

в.2) лексико-фразеологический уровень (архаизмы, славянизмы, неологизмы, вульгаризмы, речевые клише, паронимы и др.);

в.3) семантико-синтаксический уровень: тропы (метафора, метонимия, синекдоха, перифраза, сравнение, аллегория, эпитет, ирония, гипербола, литота, олицетворение и др.), фигуры (повторы, градация, эллипсис, параллелизм, антитеза, инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение, умолчание, оксюморон), символ.

3. Уточнение предварительных характеристик пункта 1. Выводы относительно общей идеи, пафоса произведения и проявившихся в нем общих моментов мироощущения и мирозерцания автора.

Критерии оценки:

При оценивании контрольной работы

4 балла выставляется, если студент не в полной мере руководствуется методическими указаниями по выполнению работы, не способен улавливать и раскрывать связь формального и содержательного уровней произведения, недостаточно учитывает определяющее значение контекста, фактора композиции, не воспринимает и не раскрывает инносказательный смысл

художественного высказывания, слабо подкрепляет обобщающие выводы относительно тематики, проблематики, пафоса, идеи произведения анализом текста, не проявляет стремление к максимальному охвату элементов художественной структуры, неуверенно владеет терминологическим аппаратом литературоведения.

8 баллов выставляется, если студент в достаточной степени руководствуется методическими указаниями по выполнению работы, способен улавливать и раскрывать связь формального и содержательного уровней произведения, но недостаточно учитывает определяющее значение контекста, фактора композиции, слабо воспринимает и схематично раскрывает иносказательный смысл художественного высказывания, слабо подкрепляет обобщающие выводы относительно тематики, проблематики, пафоса, идеи произведения анализом текста, не проявляет стремление к максимальному охвату элементов художественной структуры, неуверенно владеет терминологическим аппаратом литературоведения.

12 баллов выставляется, если студент в достаточной степени руководствуется методическими указаниями по выполнению работы, способен улавливать и раскрывать связь формального и содержательного уровней произведения, учитывает определяющее значение контекста, фактора композиции, но слабо воспринимает и схематично раскрывает иносказательный смысл художественного высказывания, слабо подкрепляет обобщающие выводы относительно тематики, проблематики, пафоса, идеи произведения анализом текста, не проявляет стремление к максимальному охвату элементов художественной структуры, неуверенно владеет терминологическим аппаратом литературоведения.

16 баллов выставляется, если студент в достаточной степени руководствуется методическими указаниями по выполнению работы, способен улавливать и раскрывать связь формального и содержательного уровней произведения, учитывает определяющее значение контекста, фактора композиции, воспринимает и раскрывает иносказательный смысл художественного высказывания, но слабо подкрепляет обобщающие выводы относительно тематики, проблематики, пафоса, идеи произведения анализом текста, не проявляет стремление к максимальному охвату элементов художественной структуры, неуверенно владеет терминологическим аппаратом литературоведения.

20 баллов выставляется, если студент в достаточной степени руководствуется методическими указаниями по выполнению работы, способен улавливать и раскрывать связь формального и содержательного уровней произведения, учитывает определяющее значение контекста, фактора композиции, воспринимает и раскрывает иносказательный смысл художественного высказывания, подкрепляет обобщающие выводы относительно тематики, проблематики, пафоса, идеи произведения анализом текста, проявляет стремление к максимальному охвату элементов художественной структуры, уверенно владеет терминологическим аппаратом литературоведения.

Если в работе обнаружится попытка расширения контекста рассмотрения (сравнение с другими произведениями данного автора или, при рассмотрении фрагмента текста, привлечение других эпизодов произведения), то это может служить дополнительным основанием для повышения балла.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр ____ 1 ____

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Сущностные характеристики искусства
2	Специфика литературы как вида искусства
3	Основные этапы становления науки о литературе

4	Понятие художественного образа
5	Аристотель об искусстве
6	Э.Г.Лессинг о соотношении живописи и поэзии
7	Г.В.Ф. Гегель об искусстве
8	Эстетика в ее значении для литературоведения
9	Эстетические идеи В.Г.Белинского
10	Понятие катарсиса в искусстве
11	Понятие пафоса в искусстве
12	Пафос трагизма в литературе
13	Сентиментальность, идилличность, элегичность как виды пафоса
14	Романтика как пафос
15	Сатира, юмор, ирония как виды пафоса
16	Категория автора в поэтике
17	Автор и читатель в литературном произведении
18	Понятие литературного рода
19	Понятие литературного жанра
20	Аристотель о трех способах подражания
21	История осмысления категории рода в литературоведении
22	Эпос как род литературы
23	Лирика как род литературы
24	Драма как род литературы
25	Эпичность, лиризм, драматизм как поэтические категории
26	Характеристика эпических жанров
27	Характеристика лирических жанров
28	Характеристика драматических жанров
29	Проблема нетрадиционных жанровых форм в литературоведении
30	Понятие литературного произведения
31	Объектная сфера литературного произведения
32	Субъектная сфера литературного произведения
33	Пространство и время в литературном произведении
34	Типы психологизма в литературе
35	Приемы и способы психологического изображения в литературе
36	Содержание и форма литературного произведения
37	Сюжет и фабула литературного произведения
38	Сюжет и конфликт в литературном произведении
39	Понятие композиции литературного произведения
40	Приемы композиции в литературе
41	Система образов литературного произведения
42	Принципы литературоведческого рассмотрения эпического произведения
43	Принципы литературоведческого рассмотрения драматического произведения
44	Принципы литературоведческого рассмотрения лирического произведения
45	Стиховедение как раздел литературоведения
46	Системы стихосложения
47	Метрика как раздел стиховедения
48	Строфика как раздел стиховедения
49	Фоника как раздел стиховедения
50	Понятие художественной речи
51	Понятие художественного текста
52	Критерии истолкования художественного текста
53	Уровни художественной речи

54	Иносказательность художественной речи
55	Проблема символа в литературоведении
56	Понятие художественного метода. Романтизм как художественный метод
57	Понятие художественного метода. Реализм как художественный метод
58	Понятие художественного метода. Символизм как художественный метод
59	Школы и направления в науке о литературе XIX века
60	Школы и направления в науке о литературе XX века

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Экзамен	«отлично»	85 – 100 баллов
		«хорошо»	70 – 84 баллов
		«удовлетворительно»	55 – 69 баллов
		«неудовлетворительно»	менее 54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Васильев, С. А.	Введение в литературоведение : учебное пособие / С. А. Васильев. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 288 с.	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
3	Ерохина, И. В.	Введение в литературоведение. Семинары и практикумы : учебное пособие / И. В. Ерохина. — Тула : ТГПУ, 2021. — 83 с.	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
4		Введение в литературоведение : хрестоматия. — Тула : ТГПУ, 2021. — 75 с.	Хрестоматия	2021	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	УЛК-618 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная, кафедра настольная
2	УЛК-714 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер., доска передвижная

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	
3	УЛК-712 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Стол�ы ученические двухместные , стулья ученические , стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья